

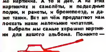
ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ
1967
ДЕТСКИЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ
ФЕВРАЛЬ

УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ТЁМЫ ОТКРЫТКИНА И ВЕСЁЛОГО КАРАНДАША



Вот спасибо вам, ребята! Тысяча ваших писем прилетели к нам в Клуб Весёлых Человечков. И в каждом письме картинка. А то и две. А на этих картинках и самолёты, и подводные лодки, и ракеты, и бронепоезд, и даже танки. Вот на чём предлагают нам поехать наши маленькие читатели.

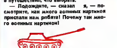
Выбрали мы самые хорошие картинки для нашего альбома. Помните —





для того самого альбома, который мы решили сделать к пятидесятой годовщине Советской Родины! А потом стали думать, на чём же нам отправиться в путешествие, что выбрать.

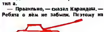
— Подождите, — сказал я, — посмотрите, как много военных картинок прислали нам ребята! Почему так много военных картинок!



— Неужели, Тёма, ты не догадался! — воскликнул Карандаш. — Ты разве забыл, какой замечательный праздник будет в феврале!

— День Советской Армии! — ответил я.

— Правильно, — сказал Карандаш. — Ребята о нём не забыли. Поэтому на



их рисунках так много танков, и ракет, и храбрых советских солдат!

— А на чем же нам тогда поехать в путешествие! — спросил я.

— Поедем на танке! — ответил Карандаш. — Машина зимой не везде пройдет, самолет не всюду приземлится, а танку все пути открыты. Видишь, какой замечательный танк нарисовал Витя Ласников!

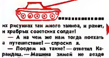
— Ура! Едем на танке! — согласился я.

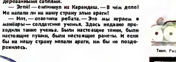
И тут могучий танк подкатил к нам. Если ты хочешь на него посмотреть, то взгляни на обложку журнала!

Мы сели в танк и поехали. Как вдруг услышали громкий боевой клич. С горки на санках и лыжах ехали ребята, размахивая деревянными саблями.

— Эгей! — окликнул их Карандаш. — В чём дело! Не напали ли на нашу страну злые враги!

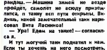
— Нет, — ответили ребята. — Это мы играем в манёвры — солдатские ученья. Здесь недавно проходили танковые ученья. Были настоящие танки, были настоящие пушки, были настоящие ракеты. И если бы на нашу страну напали враги, им бы не поздоровилось.

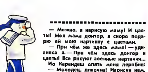


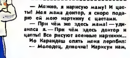


— А не можете ли вы нарисовать нам картинки про то, во что вы играете? Мы пошлем их в наш альбом.

— Можем, — сказали ребята и нарисовали нам картинки про военные манёвры. Только девочка с красным крестом на шапочке, которая перевязывала белым бинтом раненого игрушечного медвежонка, сказала:





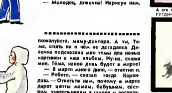


— Можно, я нарисую маму? И цветы! Моя мама доктор, я скоро подарю ей мою картинку с цветами.

— При чём же здесь мама! — удивился я. — При чём здесь доктор и цветы! Все рисуют военные картинки...

Но Карандаш опять меня перебил:

— Молодец, девочка! Нарисуй нам,

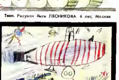


пожалуйста, маму-доктора. А ты, Тема, опять ни о чём не догадался. Девочка подсказала мне темы для новых картинок в наш альбом. Ну-ка, скажи мне, Тёма, какой день будет в марте!

— В марте много дней, — ответил я.

— Ребята, — сказал тогда Карандаш. — Ответьте нам, почему в марте дарят цветы мамам, бабушкам, сёстрам, учительницам в школе и воспитательницам в детском саду! Кто быстрее пришлёт нам ответ! КТО НАРИСУЕТ САМУЮ ХОРОШУЮ КАРТИНКУ ДЛЯ НАШЕГО АЛЬБОМА ПРО СВОЮ МАМУ, БАБУШКУ, ВОСПИТАТЕЛЬНИЦУ ИЛИ УЧИТЕЛЬНИЦУ!

Танк. Рисунок Вити ЛЯСНИКОВА 6 лет. Москва



Подводная лодка. Рисунок Жени ГИБШМАНА, 7 лет.

А это не военный кораблик. Рисунок Раисы НУРУТДИНОВОЙ 6 лет. г. Казань



Пограничники. Рисунок Миши ЛИСИЦЫ, 7 лет.



Оформление И. БЛОХИНОЙ

Рисунок Г. РОЗИНИНЕ



Сверкает лёд,
Блестит каток.
На солнце снег искрится.

И ты коньки
Надень, дружок!
Попробуй прокатиться.

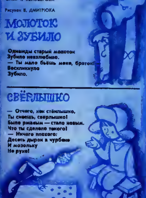
Рисунок М. ВАЙСБОРДА



Я сижу зимой на речке, а тепло мне, как на печке.

Рисунок Г. АНДРИАНОВА





Стихи Т. БЕЛОЗЁРОВА

Рисунок В. ДМИТРЮКА

МОЛОТОК И ЗУБИЛО

Однажды старый молоток
Зубило невзлюбило.
— Ты мало бьёшь меня, браток! —
Воскликнуло
Зубило.

СВЁРЛЫШКО

— Отчего, как стёклышко,
Ты сияешь, сверлышко?
Было ржавым — стало новым.
Что ты сделало такого?
— Ничего плохого:
Десять дырок в чурбаке
И мозольку
На руке!



Затянулась речка льдом,
А на речке дым столбом.
Вы не знаете, откуда
Появилось это чудо?



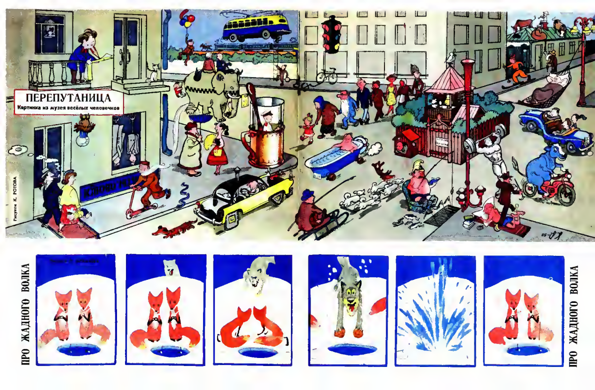
ЗИМНЯЯ ИГРА

Склейте такой же кубик, какой нарисован на этой страничке, возьмите каждый по карандашу, листочку бумаги и маленькой пуговичке.

Поставьте свои пуговички у снеговика с цифрой 1. Посчитайтесь. Кто первым выйдет, тому первому бросать кубик. В дальнейшем кубик бросают по очереди. Сколько точек на нём выпадет, на столько цифр вы и передвигайте свои пуговички.

Вы, наверное, уже догадались, что ваши снеговики будут не вылеплены, а нарисованы. Рисовать их нужно тогда, когда ваша пуговичка остановится на синей или красной цифре. Если вы остановитесь на синей цифре, рисуйте один комочек. Всего таких комочков три (см. рисунок). Значит, чтобы нарисовать одного снеговика, нужно остановиться на трёх синих цифрах. Зато если вы остановитесь на цифре красного цвета, то можете сразу же нарисовать целого снеговика.

Когда вы доберётесь до цифры 50, посчитайте снеговиков, которых вы нарисовали. У кого больше снеговиков, тот и выиграл.


ПЕРЕПУТАНИЦА
Картинка из музея весёлых человечков
Рисунок К. РОТОВА
ПРО ЖАДНОГО ВОЛКА
ПРО ЖАДНОГО ВОЛКА

ЗАЙКИН ПОРТРЕТ

Рассказ В. СЕМЁНОВОЙ

Рисунок Ю. СЕЛИВЕРСТОВА



Мой дедушка очень увлёкся фотографированием лесных жителей. Много снимков у него накопилось. Особенно мне понравился этот. Зайка стоит на задних лапах и прямо на меня смотрит.

— Дедушка, как тебе удалось этот снимок сделать?

И дедушка рассказал:

— В эту зиму колхозники сложили скирды соломы почему-то не как всегда на гумне, а поодаль от леса, на берегу речки. На другой стороне были густые перелески. Вот зайцы оттуда и бегали к скирдам, чтобы полакомиться необмолоченными хлебными колосьями. Здесь-то у скирд я и решил устроить засаду.

Зимой дивные ночи бывают. Воздух чистый, дышится легко. Деревья в иней оделись, как в серебро, каждая веточка сверкает... Мороз будто заколдовал всё вокруг: нигде ни звука, нигде не шелохнёт. Когда идёшь по полю, то земля звенит, гудит под ногами, словно великан шагает. Остановишься — и опять тишина. А то вдруг ни с того ни с сего на реке пальба поднимется: бум-бум-трах-тах-бум!

Это от сильного мороза лёд трескается. Прогремят выстрелы по реке и сразу всё замрёт.

Сижу я в засаде и вижу, как выскочил из прибрежного кустика серый комочек и быстро-быстро покатился по льду. Но не комочек это, а зайчишка. Прижал серый уши к спине и мчится во весь дух.

Вынул я фотоаппарат с электровспышкой, приготовился снимать. Однако не тут-то было! Не добежав до меня заяц метров тридцать, потом скок в сторону — и был таков.

Очень расстроила меня неудача, но я решил не уходить. Мороз, кажется, ещё крепче стал обоб и. И вдруг мчится по льду второй заяц. Приготовился я, а сам думаю: «Сейчас скакнёт в сторону, и опять всё пропало». Так мне стало не по себе, что крикнул я зайцу во весь голос:

«Ты куда?! Стой! »

От испуга заяц подскочил вверх, брыкнулся на лёд, потом поднялся на задние лапы и замер.

Тут я сразу и щелкнул. Потом он очухался и пустился наутёк.

А вот портрет свой на память оставил.

Так-то, внученька...







1

Давным-давно жил в Лондоне один человек. Звали его Гулливер, а по профессии он был врачом. Гулливер был беден. Чтобы заработать на жизнь, он поступил судовым врачом на корабль «Антилопа». Ранним утром «Антилопа» вышла в море. Капитан приказал поднять все паруса, и попутный ветер погнал корабль в далёкую Индию. Однажды судно настигла страшная буря. «Антилопа» ударилась о скалу и затонула. Оказавшись в воде, Гулливер поплыл куда глаза глядят. Но вдруг его ноги коснулись дна. Гулливер выбрался на берег и тотчас заснул.

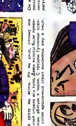






2

Проснувшись, он хотел сразу же встать. Но не смог, потому что множество крепких верёвочек опутало его тело. Даже волосы были привязаны к маленьким колышкам, вбитым в песок. С трудом Гулливер освободил руки. И тотчас же сотни крошечных стрел вонзились ему в лицо. Он едва успел прикрыть глаза. Когда он их снова открыл, то увидел маленьких человечков, марширующих по его груди. Они размахивали малюсенькими копьями и луками и кричали тоненькими голосами: «Гекина дегуль! Гекина дегуль!»







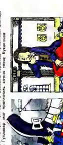


3

В это время на помост взобрался человечек в нарядной одежде. Он говорил долго-долго, но Гулливер ничего не понял из его речи. Но он догадался, что попал в страну лилипутов и что перед ним королевский посол. И Гулливер попросил посла, чтобы его накормили. Человечек хлопнул в ладоши, и тотчас же по длинным лестницам начали карабкаться сотни поваров. На толстых палках они тащили зажаренных целиком быков и баранов. Пекари принесли в больших корзинах крохотные хлебцы. За один раз Гулливер мог проглотить сотню таких буханочек.







4

После обеда к подбородку Гулливера подкатили несколько громадных бочек с вином. Впрочем, Гулливеру они казались не больше напёрстка. Он осушил двумя глотками все бочки и заснул, потому что лилипуты подмешали в вино сонный порошок. Гулливер так громко храпел, что боевые знамёна дрожали в руках солдат. Пока Гулливер спал, лилипуты взвалили его на огромную повозку, и 200 лошадей потащили Гулливера в столицу Лилипутии. Гулливера привезли к самому большому зданию и приковали его ноги к толстой стене.



5

Шли месяцы. Понемногу лилипуты привыкли к Гулливеру, он изучил их язык и мог болтать с ребятами, игравшими в его волосах в прятки. Частенько Гулливера приглашали в королевский дворец. Там королевские министры танцевали на высоко натянутой проволочке и прыгали через палку, которую держала королева. Самых ловких министров король награждал орденами. Однажды Гулливер присутствовал на параде императорских войск. Отряд за отрядом проходил по площади. В левой руке солдатики сжимали копьё, а в правой несли щит.

6

Гулливер решил удивить императора и его храброе войско. Он вытащил из кармана пистолет и выстрелил в воздух. От страха солдаты упали в обморок, а император затрясся как осиновый лист. На следующий день послы вручили пленнику императорский указ. В указе говорилось, что император дарует Гулливеру свободу, но в благодарность он должен оказывать лилипутам военную помощь. Гулливер подписал договор. Теперь он часами бродил по улицам Лилипутии и знакомился с её жителями. Конечно, он вынужден был соблюдать величайшую осторожность.

7

Но вскоре императору понадобилась его помощь. Уже давно лилипуты воевали с жителями острова Блефуску. Лилипуты считали, что яйца за завтраком нужно разбивать с тупого конца, а жители Блефуску разбивали их с острого. Император Лилипутии приказал Гулливеру угнать блефускуанский военный флот. Гулливер легко перебрался через залив и острым ножом перерезал якорные канаты. Потом он привязал боевые корабли друг к дружке и потащил флотилию к берегам Лилипутии. За этот подвиг король наградил Гулливера высшим лилипутским орденом.

8

И тут же приказал ему вновь отправиться к блефускуанским берегам и окончательно разорить жителей острова. Однако Гулливер отказался выполнить этот жестокий приказ. Он сказал, что сам недавно был пленником и поэтому не может обратить в рабство целый народ. Послы блефускуанцев сердечно благодарили Гулливера, а король был вне себя от гнева. Он созвал своих ловких министров на тайный совет, и они решили в наказание за непослушание выколоть Гулливеру оба глаза. Но у доброго Гулливера были настоящие друзья даже при королевском дворе. Они узнали о грозящей Гулливеру опасности и ночью предупредили его.

9

На рассвете Гулливер отвязал самый большой военный корабль и погнал его к острову Блефуску. Блефускуанцы дружелюбно встретили Гулливера: ведь он спас их родину от разорения. Гулливер остался жить на острове. Однажды он увидел в море какой-то предмет. Приглядевшись, он понял, что перед ним перевёрнутая лодка. Храбрые блефускуанские моряки помогли Гулливеру подогнать к берегу его находку. С помощью искусных блефускуанских мастеров Гулливеру удалось отремонтировать шлюпку, и он начал готовиться к далёкому плаванию.

10

Гостеприимные блефускуанцы вышли проводить его. Они стояли на берегу и махали своими крошечными шляпами и платками. Долго плыл Гулливер. Наконец на горизонте он увидел корабль. Корабль остановился, и Гулливер вскарабкался на борт. Капитан и матросы долго не могли прийти в себя, когда увидели крохотных овец, которых захватил с собой Гулливер. Только после этого они поверили его рассказу. Через несколько дней корабль бросил якорь у английских берегов. Так окончилось первое путешествие Гулливера в Лилипутию.



АЗБУКА

Найдите в этой песенке буквы «У» и «Ю». А потом посмотрите у себя в комнате и скажите, в названиях каких предметов есть буквы «У» и «Ю». Например, угол, юла

Ай ду-ду-ду-ду-ду-ду,
Сидит ворон на дубу.
Сидит ворон на дубу
И играет во трубу.

Люли-люли-люли-люли,
Прилетели гули.
Стали гули ворковать,
Стали гули танцевать.

Рисунок М. ГРОБМАНА

АРИФМЕТИКА

Вяжет бабушка Лисица
Трём внучатам рукавицы.
«Подарю вам скоро, внуки,
Рукавичек по две штуки.
Берегите, не теряйте,
Сколько всех, пересчитайте!»

Рисунок М. РЕБИНДЕР

Рисунки В. ВОЛКОВА

ДНЁМ ГУЛЯТЬ А НОЧЬЮ СПАТЬ

Рисунок А. ВАСИЛЕНКО

1

2

3

4

БЕДНЫЙ ЗАЙКА ЗРЯ СТАРАЛСЯ. БЕЗ МОРКОВКИ ОН ОСТАЛСЯ.

Рисунок на обложке М. ВИТКОГО

Редактор Н. М. СЕМЕНОВ Редколлегия: С. А. Баруздин, Е. А. Ведерников, Р. Н. Жуковская, Н. Н. Иванова, А. М. Каневский, С. В. Михалков, А. Н. Митта, А. А. Соколовский, В. Г. Сутеев, Н. П. Толмачева, Ю. Н. Федоров. Художник-редактор С. В. Шахаринов. Технический редактор Л. И. Климова.

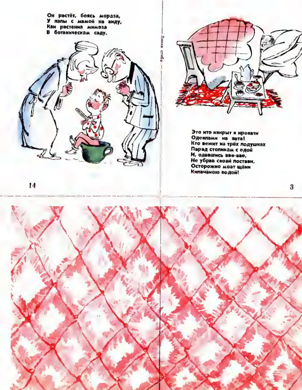
Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» Двенадцатый год издания Цена 15 коп Адрес редакции и типографии: Москва А-30, Сущевская ул., 21. Тел. Д 1-15-00 доб 3-90, 2-93.
Подп. к печати 17/XII 1966 г Бум 84×108¹/₁₆ Печ л. 1,25 (2,1). Уч. изд. л. 3. Тираж 5 000 000 Заказ 2255.

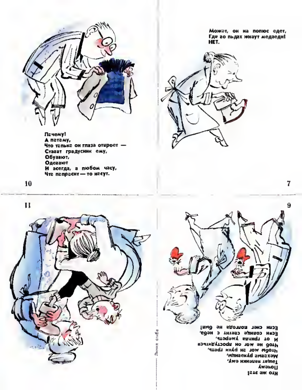


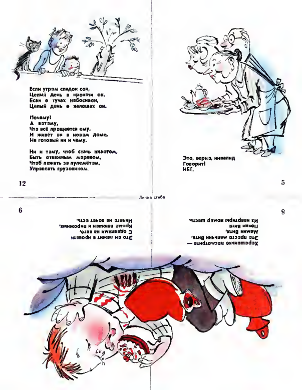
Рисунки В. ЧИЖИКОВА

Индекс 70113


Раскройте журнал на середину, аккуратно отогните проволочные скрепки. Теперь сложите вынутый лист по пунктирным линиям так, чтобы сверху оказалась обложка книжки-малышки, а за ней следовала бы страничка с цифрой 2, потом с цифрой 3 и так далее, по порядку до странички с цифрой 15 и задней обложки. Пусть кто-нибудь из старших проверит, правильно ли вы сложили странички, и поможет вам сшить и аккуратно обрезать книжку, чтобы её можно было читать и смотреть.
СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ
ПРО МИМОЗУ
Рисунки А. ЕЛИСЕЕВА и М. СКОБЕЛЕВА
БИБЛИОТЕЧКА «ВЕСЁЛЫХ КАРТИНОК»
Это, верно, дряхлый дед
Ста четырнадцати лет!
НЕТ.
Кто, набив пирожным рот,
Говорит: «А где компот!
Дайте то, подайте это,
Сделайте наоборот!»!
4
13


Он растёт, боясь мороза,
У папы с мамой на виду,
Как растение мимоза
В ботаническом саду.
14
Линия сгиба
Это кто накрыт в кровати
Одеялом на вате!
Кто лежит на трёх подушках
Перед столиком с едой
И, одевшись кое-как,
Не убрав своей постели,
Осторожно моет щёки
Кипячёною водой!
3


Почему?
А потому,
Что только он глаза отрет —
Ставят градусник ему,
Обувают,
Одевают
И всегда, в любом часу,
Что попросит — то несут.
10
Может, он на полюс едет,
Где во льдах живут медведи?
НЕТ.
7
11
Линия сгиба
9
Кто же это?
Почему
Тащат валенки ему,
Меховые рукавицы,
Чтобы мог он руки греть,
Чтоб не мог он простудиться
И от гриппа умереть,
Если солнце светит с неба,
Если снег полгода не был!



Если утром сладок сон,
Целый день в кровати он.
Если в тучах небосклон,
Целый день в калошах он.

Почему?
А потому,
Что всё прощается ему.
И живёт он в новом доме,
Не готовый ни к чему.

Ни к тому, чтоб стать пилотом,
Быть отважным моряком,
Чтоб лежать за пулемётом,
Управлять грузовиком.

12

Это, верно, инвалид
Говорит!
НЕТ.

5

Линия сгиба

9

Это он лежит в кровати
С одеялами на вате,
Кроме плюшек и пирожных,
Ничего не хочет есть.

8

Хорошенько посмотрите —
Это просто мальчик Витя,
Мамин Витя,
Папин Витя
Из квартиры номер шесть.